

L'ŒUVRE AU JAUNE EN ALCHIMIE

**Qu'est-ce que c'est ?
En quoi consiste l'Œuvre au jaune ?
Définition et signification.**

Le but du **processus alchimique** est la transformation de l'être. Il s'agit de recomposer l'individu après avoir purifié et rectifié ses composantes : Corps et Esprit (au sens d'âme humaine).

Le but est de créer un être **équilibré**, plus éclairé, plus conscient, plus centré, plus subtil, prêt à entrer dans un monde de paix et de **sérénité**, loin des illusions et du trouble du **mental**.

Le processus de transformation comporte traditionnellement **trois étapes** :

- En premier lieu, l'**Œuvre au noir (Nigredo)** consiste en une séparation, une dissolution ou une putréfaction : il s'agit de dissoudre le Corps afin de libérer l'Esprit (les Eaux) de son influence. Autrement dit, l'Œuvre au noir consiste à abandonner tout ce qui nous enchaînait à notre individualité matérielle : c'est la mort de l'**ego**, l'abandon des passions, le renoncement aux désirs, aux peurs et aux ambitions,
- Puis vient l'**Œuvre au blanc (Albedo)** : c'est l'émergence de la conscience pure (les Eaux vives), la naissance de l'être spiritualisé, comparable à la **Lune** qui apparaît au milieu des ténèbres de la nuit. C'est la résurrection de l'être, la naissance d'un individu nouveau. Allégé du Corps, de l'orgueil et de l'ego, l'Esprit humain ne craint plus la mort ; il s'élève vers ce qui le dépasse : *Le sommeil du Corps devint la lucidité de l'âme* (Corpus Hermeticum, Hermès Trismégiste). Cette étape se conclut par une redescente de l'Esprit dans le Corps (formation de la Pierre Blanche ou « naissance du Roi ») : l'individualité revient, mais sous une forme plus subtile, plus éveillée,
- Enfin, l'**Œuvre au rouge (Rubedo)** vient clôturer le processus : c'est la formation de la Pierre Rouge (ou **Pierre philosophale**), autrement dit le **couronnement du Roi** sous le signe du Soleil (le centre ordonnateur). En effet, l'individu n'a plus besoin de l'Esprit (le psychisme, les Eaux) pour comprendre ce qu'il est. Il est désormais en rapport direct avec le Feu intellectuel, qui éclaire totalement la matière. Nous avons là une réconciliation de l'esprit et de la matière : l'individu est définitivement réuni à lui-même et au **cosmos** ; toutes ses composantes sont harmonisées, sans aucun intermédiaire.

Parfois, une quatrième étape est ajoutée à ce processus, qui vient s'intercaler entre l'Œuvre au blanc et l'Œuvre au rouge : c'est l'**Œuvre au jaune**, aussi appelée **Citrinitas**, et parfois **xanthose** (« jaunissement » en grec).

Ce **jaunissement** est donc une étape intermédiaire entre le blanc et le rouge, entre la conscience lunaire (Œuvre au blanc) et la plénitude du Soi (Œuvre au rouge).

Entrons dans la signification de l'Œuvre au jaune en alchimie.

L'Œuvre au jaune en alchimie (Citrinitas) : description, interprétation.

Alors que l'**Œuvre au blanc** marque la naissance de la conscience épurée (libérée de ses illusions et du poids de l'ego), l'**Œuvre au rouge** peut être définie comme l'extinction de toute forme de conscience individuelle : désormais placé sous la lumière directe du Soleil, l'être humain vit le mystère plutôt qu'il ne le pense ou ne l'interprète.

La transition du blanc au rouge traduit donc un saut de conscience, qui marque le passage d'un état individuel à un état universel.

Ce passage devient plus compréhensible si l'on introduit une étape intermédiaire, en l'occurrence celle de l'**Œuvre au jaune**. Cette étape évoque :

- Une **nouvelle mort** (la « mort jaune »), qui correspond au renoncement définitif à l'individualité. Il s'agit de renoncer aux dernières identifications, aux dernières illusions dues à la conscience d'un soi séparé,
- Ou encore un **murissement**, un passage progressif de l'individuel vers l'universel, du double vers l'Unique, du séparé vers le réconcilié.

En résumé, on pourrait dire que :

- L'Œuvre au noir est une **lutte** (se libérer de l'individualité, de l'ego),
- L'Œuvre au blanc est une **libération** (ou une prise de conscience),
- L'Œuvre au jaune est le début de la **sagesse**,
- L'Œuvre au rouge est l'**illumination**, autrement dit la plénitude, le retour définitif au Tout.

L'**Œuvre au jaune** est donc la dernière étape avant le couronnement final : c'est le dernier effort de renoncement, de **lâcher-prise**. C'est aussi la voie de la sérénité, de l'humilité et de la **sagesse**, ce dernier mot étant pris dans le sens d'une parfaite **connaissance de soi**, mais aussi dans le sens d'un effacement presque total de l'individualité en vue d'accéder à l'ultime **réalité**.

Mais attention, cette « sagesse » peut dans certains cas prendre un aspect dévoyé : le sage qui n'aurait pas la réelle volonté d'effacer ses derniers restes d'individualité pourrait bien se changer en gourou ou en imposteur.

Concrètement, l'Œuvre au jaune marque l'évaporation des dernières Eaux psychiques sous l'effet du Feu solaire, dont la puissance augmente progressivement. L'Œuvre au rouge est la

conclusion de ce processus : il ne reste plus d'Eau, plus de conscience au sens « individuel » du terme.

Au final, l'Œuvre au jaune est cette **porte** qui permet d'entrer dans l'ultime réalité, qu'on peut appeler paradis terrestre ou « **Royaume de Dieu** » .

La couleur jaune.

La **couleur jaune** de l'Œuvre au jaune évoque un état intermédiaire entre le blanc et le rouge : c'est un état transitoire, évolutif, qui correspond à une augmentation progressive du feu alchimique.

Nous sommes dans un **entre-deux**, entre Lune et Soleil. La Lune devient rousse ou rouge : le psychisme et la conscience s'effacent pour laisser progressivement place au Principe supérieur, qui a vocation à devenir le seul Maître à bord, ce qu'il a en fait toujours été.

Le jaune évoque aussi la couleur de l'**Or**, image d'absolue perfection, de connaissance de soi et d'immortalité.

Conclusion sur l'Œuvre au jaune en alchimie.

De la même manière que l'Œuvre au noir ouvre le Petit Œuvre (ou Œuvre au blanc), l'**Œuvre au jaune** annonce le Grand Œuvre (ou Œuvre au rouge).

Par un dernier effort de dépouillement, l'individu pousse la porte de l'ultime réalité : il s'apprête à fusionner avec le cosmos et ses lois, devenant **tout et rien à la fois.**

Ainsi, l'**Œuvre au jaune** représente l'aube de la lumière solaire inhérente à l'être, et que la lumière lunaire ne réfléchissait qu'imparfaitement.